



Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Universidad del Perú. Decana de América

Facultad de Ciencias Sociales

Escuela Profesional de Antropología

“Espacios públicos urbanos: percepciones y prácticas de apropiación. El caso de la Plaza San Martín”

TESIS

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Antropología

AUTOR

Jackelyn Elizabeth ANDRADE MONTALVO

ASESOR

MG. Mercedes Patricia GIESECKE SARA LAFOSSE

Lima, Perú

2016

RESUMEN

Abordar los espacios públicos como tema de investigación, hace necesario reflexionar sobre la ciudad misma, porque constituye el escenario urbano por antonomasia, espacio de expresión colectiva y diversidad social. El cual se construye y recrea en función a distintos intereses: ocio, actividades económicas, religiosas, movilidad, vida familiar y social, sin estar ausente el surgimiento de acontecimientos disruptivos, novedosos o conflictivos; realizados con apuro o con cuidadoso énfasis en su accionar. La Plaza San Martín fue seleccionada entre todo un tejido urbano de espacios públicos del Centro Histórico de Lima, por su historia y por los usos diversos que se han realizado en ella.

El objetivo principal es identificar y analizar cómo se re/producen los espacios públicos. Mediante la descripción de las relaciones sociales y/o estrategias que realizan los actores urbanos en las distintas actividades de pertenencia con el espacio y con el público en sí.

La antropología y su intervención en estudios sobre la vida urbana y la construcción de espacios públicos, permite ampliar el conocimiento sobre los actores/as que intervienen para saber cómo piensan y hacen uso de parques y plazas como medio de encuentro, comunicación, ordenamiento de las distintas actividades, movilidad y sobre todo de sociabilidad. ¿Quiénes son sus actores/as? Son los turistas, estudiantes, trabajadores, paseantes, que constantemente colonizan y recrean los espacios, formando una concentración de extraños, pero que actúan con la propiedad y normalidad que dichos espacios públicos encarnan.

En esa realidad, las breves y constantes colonizaciones, cuyas relaciones son de carácter inestable y fragmentario, es donde se construye y organiza, en cada momento, el patrón de uso cultural del espacio público. El cual está sujeto a la interpretación y a la manipulación de los actores urbanos, expresándose en las prácticas cotidianas de encuentro y tránsito en nuestra ciudad.

Summary

Public spaces as a research topic make it necessary to reflect on the city itself, because it is the quintessential urban setting, space for collective expression and social diversity. Built and recreated according to different interests: leisure, economic, religious, mobility, social and family life. Without being absent the emergence of disruptive, innovative or conflicting events. Made in haste or with careful emphasis on their actions. The Plaza San Martín, selected from an entire urban fabric of public spaces of the Historic Center of Lima, its history and the various uses that have made in it.

The main objective is to identify and analyze how the people re/produce public spaces. By describing social relations and / or strategies, that make urban actors, through various activities, having idea of belonging to that public space.

Anthropology is involved in studies of urban life and the construction of public spaces. It expands its knowledge about the actors involved, how they think and make use of parks and squares as a means of meeting, communication, management of different activities, as mobility and sociability. Who are the protagonists? Are tourists, students, workers, passers drifting constantly, whom colonize and recreate urban spaces, forming a concentration of strangers, but acting with the property that these public spaces embody.

The design of public space, whose natural relations are unstable and fragmentary, built and organized in endless times. In which is subject to interpretation and manipulation of urban actors, speaking in the daily practices of meeting and transit in our city.